

Die Kusinen: „Ein Tribut an den Schlager“

Seit fast 25 Jahren gibt es Die Kusinen und „ihre Heimatstadt Berlin liebt sie dafür“ (taz). Sie sind eine verdammt gute Live-Band“ (taz), eine „spicige Kultgruppe“ (Berliner Morgenpost), eine „ganz fabelhafte Musikgruppe“ (Geo Saison, Editorial) – vor allem aber fünf Musikerinnen, die professionell und emphatisch ihr Publikum von 8 bis 80 Jahren begeistern. „Gute Laune ist garantiert, wenn die Mädels zum Mikrofon und zu ihren Instrumenten greifen, selten zuvor gab es ernsthaftere Interpretationen deutschen Liedguts.“, schreibt die Berliner „Siegessäule“.

Die Kusinen haben sich aus vollem Herzen den deutschen Hits der 60er bis 80er Jahre verschrieben und zollen ihren Idolen Mary Roos, Michael Holm, Udo Jürgens, Mireille Mathieu, Katja Ebstein und Gitte (um nur einige zu nennen) mit ihren eigenen Interpretationen der schönsten Schlager Tribut. Und das kommt an, wie der Rezensent der Kieler Nachrichten beobachtet hat: „Das Publikum singt mit, wo es nur kann, lautstark, voller Inbrunst und in zärtlicher Brunnst für die schlaunen bunten Ladys auf der Bühne.“

Das platinblonde Familienunternehmen tourt quer durch die Bundesrepublik, Österreich und die Schweiz und spielt in Clubs, auf Partys, Straßenfesten, Firmenfesten, Gala-Events und Open Air Festivals. Elfi (leadvoc) und Doris (dr, voc) Schmidt, Rosie (git, voc) und Tina (b, git, voc) Lehmann sowie Kati Fischer (key, voc) und ihr Stiefbruder Ricky Fisher (key, voc) erleben auf ihren Reisen von Kiel bis nach Luzern, von Köln bis nach Wien und von Rostock bis Gera so allerlei: Tina wird nicht müde zu berichten, wie sie im März 2008 ihrem großen Idol Mireille Mathieu die Hand schütteln durfte. Und Michael Holm hat ein Becken von Doris signiert. Oder wie war das noch, als Mary Roos ihre Schuhe in Wuppertal zur Seite warf?!

Lieblingsschlager im Repertoire (Spielzeit bis zu 5x45 Minuten):

„Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben“, „Wunder gibt es immer wieder“, „Ich war noch niemals in New York“, „Mendocino“, „Ich komm' zurück nach Amarillo“, „Ich will alles“, „Einmal um die Welt“, „Ganz oder gar nicht“, „Fiesta Mexicana“, „Nur die Liebe lässt uns leben“, und viele mehr...

Referenzen (Auswahl):

Mitarbeiterfest der Berliner Verkehrsbetriebe 2018/ „Maschseefest“ (Hannover)/ „Weihnachtszauber“ (Bremerhaven)/ „Schlagermove“ Hamburg/ „Folklore im Garten“ (Wiesbaden)/ „Essen Original“ (Essen)/ „ZDF-Sommerfest“, 10 Jahre Geo Saison, Frauenbälle (Hamburg, Berlin, Dresden)/ Steglitzer Festwoche, Deutsch-Französisches-Volksfest, Kreuzberger Festliche Tage, (Berlin)/ CSDs Hamburg, Berlin, Köln, Stuttgart, München, Frankfurt/Main u.a./ Motzstraßenfeste (Berlin)/ SO 36, tRÄNENpALAST, Frannz Club, Ufa-Fabrik, Arena, Quatsch Comedy Club (Berlin)/ Capitol (Mannheim)/ Casino Luzern/ Läbbe Ball im Cubus Wolfurt/ Silvesterpartys (Berlin: SO36, Frankfurt (Oder): Kleist-Forum, Schwedt: Uckermärkische Bühnen)

Besetzung:

Drums, Bass, A- und E-Gitarre, Keyboards, Percussion, Lead- und Backing-Gesang (5 MusikerInnen)

Weitere Informationen:

Die Kusinen, Tante Gertrud Management,

Tel.: 0176/ 640 70 997,

E-Mail: info@diekusinen.de , Homepage: www.diekusinen.de , YouTube:

https://youtu.be/H_AocqxwVg , Facebook: <https://www.facebook.com/Diekusinen/>